

## Grille Juge Technique

N°	ID	Nom	Nbre de figures et transitions	Maîtrise et qualité de l'exécution	Difficulté, temps de maintien des figures	Total
			/10	/10	/10	/30
			/10	/10	/10	/30
			/10	/10	/10	/30
			/10	/10	/10	/30
			/10	/10	/10	/30
			/10	/10	/10	/30
			/10	/10	/10	/30
			/10	/10	/10	/30
			/10	/10	/10	/30
			/10	/10	/10	/30

## Grille de juge : Technique / Nombre de figures et transitions

Note / 10	Appréciation	Nombre de figures et transitions par catégorie / temps				
		-15 ans 2 minutes	15 ans et + / Expert Junior 3 minutes	Expert 4 minutes	Groupe -15 ans 4 minutes	Groupe 5 minutes
<b>De 9 à 10 points</b>	Un très grand nombre de figures par rapport au temps qui sont très originales et variées	<b>36 - 40</b>	<b>54 - 60</b>	<b>72 - 80</b>	<b>27 - 30</b>	<b>45 - 50</b>
<b>De 7 à 8,99 points</b>	Le temps est bien utilisé pour faire un grand nombre de figures, qui sont originales et variées	<b>28 - 31</b>	<b>42 - 47</b>	<b>56 - 71</b>	<b>21 - 26</b>	<b>35 - 44</b>
<b>De 5 à 6,99 points</b>	Quelques figures, originales et variées mais pourraient être plus nombreuses par rapport au temps	<b>20 - 27</b>	<b>30 - 41</b>	<b>40 - 55</b>	<b>15 - 20</b>	<b>25 - 34</b>
<b>De 3 à 4,99 points</b>	Très peu de figures et très peu de variation	<b>12 - 19</b>	<b>18 - 29</b>	<b>24 - 39</b>	<b>9 - 14</b>	<b>15 - 24</b>
<b>De 0 à 2,99 points</b>	Quasiment aucune figure	<b>0 - 11</b>	<b>0 - 17</b>	<b>0 - 23</b>	<b>0 - 8</b>	<b>0 - 14</b>

**NB : Cette grille ne peut être utilisée seulement si l'on considère les transitions qui peuvent être comptées comme telles (par exemple, ramasser la selle du dragseat, handwalk to dragseat in back ou sauter en standglide). Les transitions vers une marche avant normale ne sont en général pas comptées (par exemple, sortir la selle devant, se mettre en 1 pied, passer du marcher sur la roue au marcher sur la roue-1pied).**

**Les formations de groupes peuvent être comptées comme une figure technique.**

Dernière modification : Juillet 2019

## Grille de juge : Technique / Maîtrise et qualité de l'exécution

Note / 10	Stabilité et contrôle	Posture et gestuelle	Fluidité des transitions	Vitesse et durée
<b>De 9 à 10 points</b>	Aucune perte de contrôle durant la routine Le monocycliste semble garder l'équilibre et le contrôle tout au long du numéro	Bonne posture, même lors des figures difficiles Le monocycliste garde ses expressions faciales et gestuelles durant les figures	Impression de facilité et de peu d'effort Le monocycliste passe d'une figure à l'autre sans efforts (pas de surplace, sauts, etc.)	La vitesse est bien contrôlée durant les figures et les transitions Les figures sont exécutées suffisamment longtemps
<b>De 7 à 8,99 points</b>	Très rare perte de contrôle durant la routine Le monocycliste semble garder l'équilibre et le contrôle la majeure partie du numéro	Bonne posture Le monocycliste perd parfois sa gestuelle pendant les figures	Impression de facilité durant la majeure partie du numéro	La vitesse est bien contrôlée durant la plupart des figures, qui sont exécutées suffisamment longtemps
<b>De 5 à 6,99 points</b>	Quelques pertes de contrôle durant la routine Le monocycliste essaye de garder l'équilibre et le contrôle durant le numéro	Le monocycliste perd sa gestuelle pendant ses figures, mais garde une posture correcte	Le monocycliste donne parfois l'impression de facilité Il a parfois besoin d'un temps de préparation entre les figures	La vitesse est mal contrôlée sur certaines figures Certaines figures sont exécutées très rapidement
<b>De 3 à 4,99 points</b>	Perte de contrôle régulière du monocycle Le monocycle semble en déséquilibre	Le monocycliste semble concentré sur ses figures, sa posture est parfois mauvaise	L'exécution des figures semble difficile	La vitesse est mal contrôlée sur certaines figures Les figures sont exécutées très rapidement
<b>De 0 à 2,99 points</b>	Peu, voire aucun contrôle du monocycle Pas ou peu d'équilibre	Le monocycliste semble très concentré, sa posture est mauvaise et ses mouvements non coordonnés	L'exécution est difficile et semble physique Le monocycle a toujours besoin d'un temps de préparation avant la figure	La vitesse est incontrôlée (lente à cause de l'instabilité) et les figures ne sont pas tenues assez longtemps.

## Grille de juge : Technique / Difficulté, temps de maintien des figures

Note / 10	Appréciation	1 pied / WW	Glide / Spin	Selle sortie / Drag seat	Sauts / Montées
<b>De 9 à 10 points</b>	Figures très difficiles. Certaines figures sont exécutées longuement malgré leur difficulté	Side ride en arrière Hand riding Standhandwalk	Standglide catch foot Standglide arrière Spin 1 pied en arrière Standglide arrière arabesque Spin wheelwalk 1 pied	Drag seat pieds croisés	540° unispin
<b>De 7 à 8,99 points</b>	Figures difficiles et exécutées souvent longuement	Side ride Handwalk jambes tendues Wheelwalk sur le côté	Arabesque (en tenant la selle) Standup coast Spin long et rapide Spin selle sur le côté	Ramasser drag seat selle derrière en arrière	360° to standup 450° unispin Kickup to standup Montée sauté standglide
<b>De 5 à 6,99 points</b>	Figures de difficulté moyenne à difficile exécutées parfois longuement	Cross-over en arrière Pieds sous les pédales Wheelwalk arrière Sidestandwalk Spokewalk Handwalk	Standglide Gliding arrière Coasting Spin 1 pied Montée stanglide sans les mains	Drag seat selle devant / derrière en arrière Pieds croisés	360° unispin Rolling wrap Backroll
<b>De 3 à 4,99 points</b>	Figures de difficulté facile à moyenne exécutées souvent rapidement	1 pied arrière Cross-over Koosh koosh Standwalk Standkoosh	Gliding Standglide tracté Spin propre Crank idle	Selle sur le côté en arr Selle sur le côté 1 pied Selle sortie 1 pied Selle sortie devant en arr Drag seat selle devt, derrière Ramasser selle	180° unispin 270° unispin Sauter debout sur cadre Sauter sur pneu pieds croisés Montée kickup
<b>De 0 à 2,99 points</b>	Figures faciles ou monocycliste débutant en freestyle	1 pied Wheelwalk Wheelwalk 1 pied	Gliding tracté Surplace 1 pied	Selle sortie devant Selle sortie derrière Selle sur le côté	Bec verseur Sauts sur le pneu Montée sautée Montée tour du monde

**NB : Pour les figures duos où les monocyclistes se soutiennent mutuellement sont rangées dans la catégorie inférieure (par exemple, l'un fait su dragseat et l'autre le soutien en roulant normalement).**