



Discipline :

Catégorie :

Juge :

## Grille Juge Performance Artistique

N°	ID	Nom	Exécution et présence	Chorégraphie et mise en scène	Musique et timing	Total
			/10	/10	/10	/30
			/10	/10	/10	/30
			/10	/10	/10	/30
			/10	/10	/10	/30
			/10	/10	/10	/30
			/10	/10	/10	/30
			/10	/10	/10	/30
			/10	/10	/10	/30
			/10	/10	/10	/30
			/10	/10	/10	/30

Dernière modification : Juillet 2019

1/4



## Grille de juge : Performance artistique / Exécution et présence

Note / 10	Présence	Fluidité	Jeu de scène	Variété du jeu de scène	Projection sur les spectateurs
<b>De 9 à 10 points</b>	Le monocycliste est totalement engagé dans son numéro et nous emporte dans son univers	Ligne de mouvement parfaitement fluide en corrélation avec le personnage	Superbe authenticité, le monocycliste ne fait qu'un avec son personnage	Le monocycliste offre une palette complète d'expression pour son personnage, jouant sur l'espace, le temps et les expressions, il nous raconte une histoire	Projection exceptionnelle, les spectateurs se sentent engagés dans la performance
<b>De 7 à 8,99 points</b>	Très bonne implication émotionnelle, intellectuelle et physique	Très belle ligne de mouvement	Très bon jeu de scène, le monocycliste entre dans son personnage	Le monocycliste utilise une variété de jeu et d'expressions tout au long du numéro	Bonne réaction des spectateurs avec qui le monocycliste partage son univers
<b>De 5 à 6,99 points</b>	Implication du monocycliste dans son numéro la plupart du temps	Certaines lignes sont fluides	Le monocycliste montre un jeu de scène lors de quelques passages du numéros	Peu de créativité sur les expressions et la variété du jeu	Quelques projections sur les spectateurs
<b>De 3 à 4,99 points</b>	Le monocycliste s'implique peu ou tente de s'impliquer dans son numéro	Les mouvements semblent parasités par la réalisation technique	Le jeu de scène est pauvre, le personnage paraît être un décor	Pas de créativité avec peu de variété de jeu	Le monocycle est concentré sur sa prestation et offre peu d'interaction avec le spectateur
<b>De 0 à 2,99 points</b>	Pas de présence du monocycliste qui se contente de réaliser une prestation technique	Les mouvements ne semblent pas intentionnels	Jeu de scène très pauvre, voire inexistant, sans personnage	Pas de créativité ou de variété dans le jeu	Le monocycle ignore le spectateur et réalise sa prestation pour lui-même

**NB : Les mouvements du duo ou du groupe doivent être coordonnés et harmonieux (travail d'équipe et interaction)**

Dernière modification : Juillet 2019



## Grille de juge : Performance artistique / Chorégraphie et composition

Note / 10	Harmonie	Espace	Dynamique	Créativité
<b>De 9 à 10 points</b>	La chorégraphie donne le sentiment d'une danse complètement unifiée, toutes les parties de la performance créent une routine équilibrée	Le monocycliste fait un excellent travail d'utilisation de l'espace entier avec des mouvements qui s'écoulent dans différentes directions et motifs	Changement de tempo incorporé de façon transparente	Concept complètement imaginatif qui crée une routine innovante
<b>De 7 à 8,99 points</b>	La chorégraphie donne le sentiment d'une danse essentiellement unifiée	Excellente utilisation de l'espace	Changement facile du tempo	Grande créativité dans la création de la routine
<b>De 5 à 6,99 points</b>	Composition intéressante qui crée une routine qui se sent unifiée la plupart du temps	Utilisation supérieure à la moyenne de l'espace	Variation au-dessus de la moyenne du tempo	Au-dessus de la quantité moyenne de créativité et d'imagination utilisées lors de la création de la routine
<b>De 3 à 4,99 points</b>	La chorégraphie donne le sentiment d'une danse à mi-chemin	Éléments généralement bien distribués mais parfois trop accentués à une partie de l'espace de performance	Modifications variables du tempo	Peu de créativité et d'imagination utilisées pour créer cette routine
<b>De 0 à 2,99 points</b>	Pauvre. Certains mouvements ne semblent pas s'adapter à la chorégraphie	Manque de cohérence dans le placement des mouvements	Peu ou pas de changements de rythme	Peu ou pas de créativité et d'imagination utilisées pour créer cette routine

**NB1 : Pour les duos et les groupes, le concept doit être mis en oeuvre par TOUS les monocyclistes.**

**NB2: La synchronisation doit être présente pour les duos et les groupes, le duo ne doit pas présenter deux routines solos.**

Dernière modification : Juillet 2019



## Grille de juge : Performance artistique / Musique et timing

Note / 10	Continuité et réalisation musicale	Expression	Finesse	Timing
<b>De 9 à 10 points</b>	Exceptionnel La musique est utilisée pendant toute la routine avec une continuité sans faille	Le monocycliste, la musique et les nuances sont en totale cohérence	Le monocycliste utilise superbement et habilement les nuances de la musique pour refléter le concept global de la routine	Le monocycliste utilise ses mouvements de manière experte pour créer des moments significatifs qui, mis ensembles, produisent une routine cohérente et bien rythmée
<b>De 7 à 8,99 points</b>	Bien Utilisation au-dessus de la moyenne de la musique appropriée pour la majorité de la routine	Le monocycliste, la musique et les nuances fonctionnent ensemble pour créer une routine fluide sur la musique	Le monocycliste utilise les nuances de la musique pour la majorité de la routine et exploite les moments clés	Le monocycliste crée un lien apparent entre la routine et la musique
<b>De 5 à 6,99 points</b>	Bien Utilisation moyenne de la musique appropriée pour la majorité de la routine	Le monocycliste, la musique et les nuances fonctionnent ensemble pour créer une routine fluide basée, la plupart du temps, sur la musique	Le monocycliste utilise les nuances de la musique pour la majorité de la routine, mais il manque de moments clés dans la chorégraphie	Le monocycliste crée un lien apparent entre la routine et la musique pendant la majorité de la routine
<b>De 3 à 4,99 points</b>	Faible Le monocycliste utilise une bonne réalisation musicale pour une partie de la routine, la musique semble être l'arrière-plan au lieu de l'inspiration	La routine est cohérente, mais le monocycliste, la musique et les nuances ne sont pas totalement intégrées	Le monocycliste utilise rarement la musique comme inspiration et n'utilise pas les nuances présentées dans la musique pour améliorer la routine	Les mouvements du monocycliste correspondent parfois au timing de la musique, mais semblent souvent déconnectés de la musique pendant la routine
<b>De 0 à 2,99 points</b>	Extrêmement pauvre Le monocycliste n'utilise jamais le bon type de réalisation musicale, la routine pourrait se faire sans musique et aurait été la même	La routine semble disjointe et le monocycliste, la musique et les nuances semblent complètement déconnectés	Le monocycliste n'utilise quasiment pas les nuances de la musique, la routine semble monotone	Les mouvements semblent imprévus et sont placés d'une manière qui conduit à un manque de timing

Dernière modification : Juillet 2019